**FORMATO DE REGISTRO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS (FRPA-III)**

Fecha de elaboración \_

día/mes/año

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **INFORMACIÓN GENERAL** | | |
| **Nombre del Responsable del Proyecto:** | | En este apartado se debe escribir el nombre del Responsable del Proyecto Artístico ( se permite únicamente un responsable). |
| **Categoría del Profesor/a:** | | El Responsable del Proyecto Artístico deberá describir su categoría laboral ante la UNICACH (Ej. Profesor Investigador de Tiempo Completo Titular A). |
| **Género** | | Masculino ( ) Femenino ( )  Otros ( ) Deberá marcar únicamente un paréntesis |
| **Teléfono y/o correo electrónico** | | Debe escribir el correo institucional y el número telefónico de contacto. |
| **Unidad Académica:** | | Nombre de la Facultad o Instituto de adscripción del Responsable del Proyecto de Artístico. |
| **Cuerpo Académico o Grupo de Investigación al que pertenece el responsable del proyecto** | | En caso de contar con un CA o un GI, anotar el nombre. En caso de no estar registrados en ninguno de estos dos, deberá anotar no aplica. |
| **Línea de Generación de Aplicación de Conocimiento (LGAC)** | | Escribir la Línea de Generación de Aplicación de Conocimiento (LGAC) del Cuerpo Académico o Grupo de Investigación, en caso de no contar la LGAC, describir su línea que desarrolla. |
| **Proyecto** | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Nacional |  | Internacional: |  |   Seleccionar con una X si el proyecto es nacional o internacional |
| **Vigencia del Proyecto:** | | Fecha de inicio: día/mes/año  La fecha de inicio del proyecto artístico la cual deberá corresponder con el año de solicitud de registro.  Fecha de término: día/mes/año  El plazo deberá ser de 1 a 5 años como máximo. Entregando resultados (productos académicos) por cada año de su ejecución. |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Si |  | No: |  |   **Financiamiento:**  Seleccionar con una X si el proyecto cuenta con financiamiento | | |
| **Institución que Otorga Financiamiento** | En caso de contar con financiamiento es necesario anotar en este apartado el nombre de la institución que financia el proyecto de investigación, si es fondo interno (POA) o externo (SECIHTI, PRODEP, ADITECH ,etc.). | |
| **Presupuesto Autorizado** |  | |
| **Nombre de los/as Profesores/as Colaboradores/as**  **Profesor/a:**  **Nombre del Alumno/a de Licenciatura:**  **Nombre del Alumno/a de Posgrado:**  Escribir el nombre de cada uno de los colaboradores del proyecto de investigación. Deberá contar con al menos un alumno de licenciatura o posgrado. | | |
| **Vinculación con otras Instituciones e innovación social:**  Anotar el nombre de las instituciones gubernamentales, municipales o particulares que colaboran en el proyecto de investigación, ejemplo (Secretaría de Educación, Municipio de .. )  *Se entenderá como innovación social la habilitación de redes y comunidades de práctica que posibiliten el diálogo abierto, la participación, la retroalimentación, los proyectos interinstitucionales e intercomunitarios, y la construcción de conocimiento entre actores académicos y no académicos, aprovechando la diversidad de saberes prácticos, tácitos, científicos, tradicionales, etc. de todos los actores. Así, la innovación social como criterio en la educación superior, puede evaluarse a través de los aprendizajes, cambios e impactos generados tanto al interior como al exterior de las IES”.* (CONACES, 2022: p. 60). | | |
| **Seleccione el área de conocimiento** (deberá marcar únicamente un paréntesis)  Humanidades y Ciencias de la Conducta ( ) | | |
| **Disciplina del proyecto:**  Consultar el documento “[Áreas, Campos y Disciplinas de atención prioritaria](https://secihti.mx/wp-content/uploads/convocatorias/becas_nacionales/conv_abiertas_becas_nal/AP-23.pdf)” de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI) | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. CONTENIDO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** | |
| **Nombre del proyecto:** | Este apartado deberá ser llenado de carácter Obligatorio. Es recomendable no exceder de 20 palabras.  Refleja la esencia conceptual y técnica de la obra y su impacto social |
| **Introducción:** | Este apartado deberá ser llenado de carácter Obligatorio. Mínimo entre 250 palabras  • Breve descripción del proyecto: concepto, propósito y enfoque artístico.  • Concepto y Motivación.  • Inspiración o marco conceptual (ej.: influencias artísticas, temáticas sociales, cuestiones filosóficas). |
| **Antecedentes:** | Este apartado deberá ser llenado de carácter Obligatorio. Mínimo entre 400 palabras  • Relevancia del proyecto en el panorama artístico actual. • Vinculación con corrientes, movimientos o problemáticas contemporáneas.  • Contribución a debates sociales (ej.: género, ecología, prevención de adicciones, cultura de paz)  .• Proyectos derivados (talleres educativos, colaboraciones comunitarias). |
| **Objetivos General** | Este apartado deberá ser llenado de carácter Obligatorio. |
| **Objetivos Específicos** | Este apartado deberá ser llenado de carácter Obligatorio. |
| **Técnicas y Materiales** | Descripción detallada de:  • Materiales empleados.  • Herramientas o tecnologías (en caso de utilizarlas).  • Procesos técnicos. |
| **Implementación y Exhibición** | • Montaje y Logística.  • Requerimientos de infraestructura. |
| **Beneficiarios:** | Anotar el sector de la población de estudio (ciudad, municipio, comunidad, institución, alumnos, maestros, etc.), así como, las características de ingreso económico, género, raza, creencias, edad, entre otras. |
| **Retribución o Incidencia Social** | Con el fin de contribuir a un desarrollo social más igualitario, incluyente, responsable y mejorando la calidad de vida, los proyectos de investigación deben generar un impacto positivo en nuestra comunidad al participar como agentes de cambio. Las acciones de incidencia social se deben declarar en un inicio del proyecto de investigación, formando parte del trabajo de campo, dichas acciones pueden incluir como ejemplo: tutorías, talleres, artículos de difusión, actividades de animación sociocultural, elaboración de materiales, creación de recomendaciones de política pública y formación de comunidades de aprendizaje, etc. Entre los beneficiarios/as pueden ser: comunidades, jóvenes indígenas, colectivos escolares, familias, estudiantes y docentes de educación básica, etc. Además, la vinculación con el sector educativo, sector civil, sector gubernamental, la academia y el público en general y la devolución o de la socialización de resultados a la sociedad. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III PLAN DE TRABAJO** | | | | | | | | | | | | |
| **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES** | **E** | **F** | **M** | **A** | **M** | **J** | **J** | **A** | **S** | **O** | **N** | **D** |
| Este apartado deberá ser llenado de carácter Obligatorio. **Por cada año de trabajo se establecerá el cronograma de actividades en el periodo de ejecución.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV. PRODUCTOS ACADÉMICOS ENTREGABLES** | | | | | | | |
| Productos  esperados  Deberá marcar por lo menos un producto académico por año. | **Producto** | | **año 1** | **año 2** | **año 3** | **año 4** | **año 5** |
| Material Audiovisual (podcast, blogs, documentales) | |  |  |  |  |  |
| Material didáctico | |  |  |  |  |  |
| Elaboración de Esculturas. | |  |  |  |  |  |
| Arreglo Musical (Partitura) | |  |  |  |  |  |
| Composición Musical (inedita) Partitura/letra | |  |  |  |  |  |
| Grabación Musical | |  |  |  |  |  |
| Concierto Musical | |  |  |  |  |  |
| Obra Plástica con derecho de autor | |  |  |  |  |  |
| Elaboración de Murales | |  |  |  |  |  |
| Participación en exposiciones | |  |  |  |  |  |
| Coreografías | |  |  |  |  |  |
| Fotografías con derecho de autor | |  |  |  |  |  |
| Dirección y Guíon Cinematográfico | |  |  |  |  |  |
| Diseño de escenografía, iluminación y vestuario | |  |  |  |  |  |
| Puesta en escena | |  |  |  |  |  |
| Pintura con derecho de autor | |  |  |  |  |  |
| Dramaturgía | |  |  |  |  |  |
| Tesis de licenciatura | |  |  |  |  |  |
| Tesis de maestría | |  |  |  |  |  |
| Tesis de doctorado | |  |  |  |  |  |
| Semillero de Investigación | |  |  |  |  |  |
| Otros (especificar) | |  |  |  |  |  |
| Otros (especificar ) | |  |  |  |  |  |
| Propiedad intelectual | Derecho de autor |  |  |  |  |  |
| otro (especificar) |  |  |  |  |  |

**Bibliografía:** Describir la bibliografía utilizada para la realización del proyecto, en APA o IEEE

**ATENTAMENTE**

**“POR LA CULTURA DE MI RAZA”**

|  |  |
| --- | --- |
| Solicitante  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Nombre y Firma)  **Responsable del Proyecto de Investigación** | Visto Bueno  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Nombre y Firma)  **Coordinador/a de Subsede o Secretario/a Académico/a** |
| Autorización  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Nombre y Firma)  **Director/a de la UA** | |

**ANEXO A**

[Áreas, Campos y Disciplinas de atención prioritaria](https://secihti.mx/wp-content/uploads/convocatorias/becas_nacionales/conv_abiertas_becas_nal/AP-23.pdf)

**ANEXO B**

Lineamiento para Registro, Control y Seguimiento de Proyectos de Investigación en la UNICACH

**ANEXO C**

Guía para Elaboración de Informe Técnico (GEIT)